

# Un projet techniquement complexe mené à bien

LES MISSIONS DIFFICILES NE NOUS FONT PAS PEUR, C'EST CE QU'A DÉMONTRÉ ART CERAMICA VIA UN PROJET RÉSIDENTIEL DANS LA LOCALITÉ WALLONNE D'EMBOURG QUI, POUR PLUSIEURS RAISONS, S'EST VU ATTRIBUER L'ÉTIQUETTE DE 'PROJET TECHNIQUEMENT COMPLEXE'. APRÈS AVOIR LARGEMENT PRIS CONSEIL AUPRÈS DU FOURNISSEUR DE COLLES CERESIT, L'ENTREPRISE WALLONNE A MAGNIFIQUEMENT RÉUSSI À POSER DES DALLES CÉRAMIQUES EXTRÊMEMENT GRANDES ET LOURDES (120X120CM) SUR UN SYSTÈME DE CHAUFFAGE PAR LE SOL SCHLÜTER BEKOTEC. SELON LES PARTIES IMPLIQUÉES, ON PEUT TRANQUILLEMENT PARLER D'UNE RÉALISATION ASSEZ UNIQUE POUR LE MARCHÉ BELGE ET, RIEN QUE POUR CETTE RAISON, CE PROJET MÉRITAIT ASSURÉMENT UNE PETITE ATTENTION DE NOTRE PART.

## MOSAÏQUES ET GRANDS FORMATS

“Nous sommes régulièrement sollicités pour la pose de formats peu communs jusqu'à 120x120 cm, il nous arrive en effet rarement de carreler des sols avec des carreaux céramiques de 30x30 cm ou 45x45 cm”, affirme d'entrée de jeu Marie Barban qui dirige Art Ceramica avec son partenaire Michaël Vingolato (cf. encadré). “Outre la vente et la pose de carreaux grands formats et d'imitations de parquet en céramique, notre entreprise est également spécialisée dans la pose de mosaïques. salles de bain, piscines, spas, hammams, nous réalisons tout, jusqu'au recouvrement de mobilier design.” Dans ce contexte, Art Ceramica a récemment conclu un accord de partenariat avec Sicis, pour qui la société officie comme distributeur exclusif sur Liège. “Nous sommes heureux de désormais pouvoir présenter les mosaïques de Sicis dans notre propre salle d'exposition, parce qu'il s'agit pour nous du producteur le plus créatif et le plus prestigieux du marché. Nous le suivons depuis déjà plusieurs années et nous l'apprécions énormément. Nous avons d'ailleurs été séduits par tous les matériaux qu'on trouve dans ce showroom. En d'autres termes, nous ne vendrons jamais des matériaux que nous ne trouvons pas nous-mêmes esthétiques.”

Outre l'amour du produit, Art Ceramica met surtout un point d'honneur à marier qualité de la pose et degré de finition élevé. Michaël Vingolato prend dès lors son temps pour mener à bien chaque chantier – aussi complexe celui-ci soit-il. “Ce travail me permet d'associer mon sens de la créativité à mon amour du dé-

tail. Lorsqu'il y a cependant vraiment beaucoup de travail, nous faisons appel à des sous-traitants sélectionnés avec soin, et dont nous savons par expérience qu'ils fournissent de l'excellent travail.”

## CERESIT PROJECT SERVICE

Lorsque fin de l'an dernier Michaël Vingolato s'est vu confier pour la première fois en plus de 15 ans de carrière la mission de poser des dalles céramiques de 120x120 cm sur un système de chauffage par le sol Schlüter-Bekotec, il a tout d'abord consulté les spécialistes de chez Ceresit en novembre 2009 afin d'obtenir leur conseil. “Non seulement pour savoir quelle colle à carrelage était la plus appropriée, mais également parce que les responsables de Ceresit nous ont également prodigué les conseils techniques nécessaires concernant la méthode de pose indiquée pour ce type de carreaux grands formats. Avec ces informations, j'ai pu me mettre à l'ouvrage en toute confiance et sans soucis. Outre le fait que Ceresit – contrairement à de nombreux autres fabricants – propose une gamme complète de colles à carrelage et produits de traitement, le Project Service constitue la seconde raison pour laquelle j'ai fait appel à ce producteur l'an dernier. En fait, Ceresit est encore un fabricant qui s'engage pour ses clients et qui ne fuit pas ses responsabilités!”

“Notre Project Service est un service gratuit via lequel nous offrons à nos clients la sécurité nécessaire, par le biais de conseils, d'assistance et de garanties”, explique Yves Donneaux, conseil-





ler technique chez Ceresit. "Cela apporte assurément une valeur ajoutée surtout pour les réalisations plus complexes, non seulement pour le carreleur mais aussi pour les architectes. Ce concept leur garantit que le projet satisfera aux exigences de qualité les plus élevées. Le cheminement est le suivant: le conseiller technique de Ceresit se rend sur place pour inspecter le chantier et dresse ensuite le portrait de l'ensemble du projet, en accordant une attention spéciale aux différents supports, aux conditions de température et d'humidité. Sur base des informations complètes récoltées, nous rédigeons une préconisation technique détaillée, incluant des solutions systémiques et concepts parfaitement harmonisés. Nous continuons d'assurer le suivi du projet pendant l'exécution des travaux, dont le conseiller technique rédige un plan d'accompagnement. A la réception des travaux, un certificat de garantie signé est envoyé au client. Le gros avantage, c'est que Ceresit offre 5 ans de garantie sur la qualité des produits utilisés, sur la préconisation du projet et, en collaboration avec AXA, une couverture (assurance) de 5 ans sur le résultat final. Evidemment, l'objectif consiste à ce que l'exécutant suive correctement notre préconisation technique."

### PROJET DE RÉNOVATION

Revenons au projet d'Embourg, dans la commune de Chaudfontaine. Concrètement, il s'agissait de la rénovation totale et de l'agrandissement d'une habitation privée datant des années '70. Une réalisation très prestigieuse avec un intérieur ultra moderne qui n'aurait assurément pas dénoté dans de nombreuses revues de décoration intérieure. Pour revêtir les sols du living, de la cuisine et du hall – une surface d'environ 120 m<sup>2</sup> – le choix du maître de l'ouvrage et de l'architecte (Philippe Petrolini) s'est porté sur la série Infinity Stone de Gardenia Orchidea, découverte chez Art Ceramica. Rien de particulier en soi, si ce n'est qu'il s'agit ici de dalles céramiques pleine masse rectifiées de pas moins de 120x120 cm (et d'une épaisseur de 11 mm)! "Ce projet s'avérait techniquement complexe à de nombreux égards", confie également Yves Donneaux. "Non seulement il y avait le format assez inhabituel des carreaux, mais il fallait en outre les poser sur un système de chauffage par le sol de Schlüter-Bekotec assez complexe. Pour nous aussi, il s'agissait d'un cas intéressant, car nous n'avions jamais vu une telle combinaison sur le marché belge."

Les travaux de carrelage proprement dits ont été précédés du coulage d'une chape très fine d'à peine 10mm. Après avoir traité le support avec Ceresit CN94, un primaire d'ancrage et d'adhérence spécial pour supports critiques en intérieur, la pose des carreaux céramiques grands formats a pu débuter. Pour le collage tant de la natte de désolidarisation Ditra que pour les carreaux (noirs) proprement dits, on a opté pour Ceresit CM18 Easyflex. Cette colle en poudre légère se met en œuvre facilement, présente un temps ouvert extrêmement long ainsi qu'une viscosité réglable pour murs et sols et convient pour des applications tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Sur les conseils de Ceresit, Art Ceramica a posé les carreaux céramiques géants selon la méthode dite du 'buttering-floating' (double encollage).

### RÉSULTAT FINAL PARFAIT

Michaël Vingolato a pu débuter les travaux de pose en avril 2010. Avec deux poseurs, Art Ceramica a livré le projet avec succès quelques jours plus tard; le haut degré de finition en disait long. "Etant donné que je suis extrêmement perfectionniste,





### ART CERAMICA

Avec plus de 15 années d'expérience au compteur, Michaël Vingolato a porté Art Ceramica sur les fonts baptismaux en 2007. Amoureux des beaux matériaux et passionné par les dernières techniques de pose, il a décidé de se spécialiser dans la pose de mosaïques et de carreaux grands formats. Sa partenaire, Marie Barban, designer d'intérieur de formation, l'a rapidement rejoint, permettant ainsi à l'entreprise de pose de proposer aux clients un service complet en matière de soutien de projets ainsi que des conseils professionnels. A cette époque, le duo n'avait pas d'autre choix que de renvoyer les clients vers la salle d'exposition des grossistes. L'offre limitée de revêtements contemporains dans la région a cependant décidé Michaël Vingolato et Marie Barban à ouvrir leur propre showroom à Ans (près de Liège). Le résultat final a pu être admiré pour la première fois en juin 2010: un tout nouvel espace de présentation offrant aux clients la possibilité d'observer les dernières tendances et leurs matériaux favoris dans un contexte approprié. Vous n'y trouverez donc pas une surabondance de carreaux de sol et muraux, mais bien chaque fois des matériaux rigoureusement sélectionnés et intemporels choisis par le duo wallon lors de ses visites de prospection annuelles sur les salons étrangers. Ce showroom aménagé avec sobriété fait dès lors principalement la part belle aux carrelages de qualité au caractère contemporain mais à des prix compétitifs, des produits que vous ne trouverez pas facilement ailleurs. Par son approche unique, Art Ceramica s'adresse tant aux particuliers qu'aux professionnels de la construction, aux architectes, aux designers d'intérieur et aux carreleurs. Via des simulations en 3D, le client peut se faire une idée de son intérieur agrémenté du revêtement de sol ou mural souhaité, une visualisation très proche de la réalité. Si vous n'êtes toujours pas convaincu, allez assurément jeter un œil sur [www.artceramica.be](http://www.artceramica.be)

je réalise moi-même la pose des carreaux", insiste Michaël Vingolato. "Pour ce projet, et vu le poids des carreaux, j'ai été assisté par un jeune carreleur en formation. A certains moments, nous avons dû réaliser des tours de passe-passe et disposer une sorte de passerelle pour pouvoir poser tous les carreaux." "Il était également important de calculer au préalable le nombre exact de carreaux nécessaires", précise Marie Barban. "Vu leur prix, nous ne pouvions pas nous permettre trop d'erreurs. En sachant que c'était la première fois que nous nous sommes attaqués à un projet si complexe, cela a tout de même généré un certain stress. Heureusement, il n'y a eu qu'un nombre limité d'exemplaires qui sont tombés pendant le transport (*rires*)."

"Etant donné que tout avait été préparé dans les moindres détails et grâce aux conseils professionnels de Ceresit, les travaux ont été assez rapides malgré leur complexité technique", affirme Michaël Vingolato. "En outre, nous avons investi près de 2.000 euros en outillage spécialement pour ce projet. Nous avons ainsi par exemple acheté une grande scie à carrelage au salon Stone Expo à Gand. Vu que le maître de l'ouvrage de ce projet trouvait les plinthes standard d'usine trop hautes, il a préféré, pour la finition, des plinthes extrêmement fines d'à peine 5cm, que nous avons par conséquent dû faire découper sur mesure."

### TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN

Non seulement l'aspect technique devait être au point, mais l'aspect esthétique du carrelage était aussi étroitement surveillé par l'architecte. "Les joints de finition et de dilatation constituent dès lors assurément une complexité qui vaut la peine d'être mentionnée", ajoute Marie Barban. "Chaque architecte préfère avoir des joints les plus minces possibles; il a donc fallu chercher à réaliser des joints satisfaisant aux exigences les plus élevées tant au niveau esthétique que technique. A la grande satisfaction du maître de l'ouvrage et de l'architecte, nous avons réalisé des joints de finition d'à peine 2mm de teinte noire et proposé un joint de dilatation constitué d'un profilé en matière synthétique souple et -élément non-négligeable- dans la même couleur noire que les carreaux de sol."

Enfin, pour assurer la continuité du revêtement intérieur avec la partie extérieure, l'architecte a opté pour une terrasse en Pierre Bleue Belge. Il s'agit de dalles de pierre naturelle découpées sur mesure de 120x120 cm et 7 cm d'épaisseur posées sur un ingénieux système de poutrelles galvanisées et ce, dans l'alignement des joints intérieurs.

Comme autre particularité de ce projet, on peut citer la partie de sol en verre dans le living qui permet, par transparence, d'admirer l'impressionnante cave à vin du propriétaire. Dans la 'salle aux trésors' souterraine, le revêtement de sol et mural constitué d'un dégradé de mosaïques orange vif, s'avère spectaculaire et focalise directement toute l'attention, surtout grâce au contraste avec les carreaux de sol foncés au rez-de-chaussée. L'utilisation d'un joint epoxy orange accentue d'autant plus l'intensité de cette mosaïque, mise en valeur par un subtil jeu d'éclairage indirect.

A la fin des travaux, tout le monde était particulièrement satisfait: tant le maître de l'ouvrage, l'architecte que, naturellement, Art Ceramica. "Grâce à la bonne collaboration avec Ceresit et au professionnalisme de Michaël, nous avons réussi à fournir un résultat final parfait, et ce malgré la complexité du projet! En tout cas, cela donne envie d'en refaire", confie encore Marie Barban.